

## ANTONIO MURGA, DE MALAS ALQUIMIAS Y PANDAS DE MONSTRUOS

## ANTONIO MURGA, OF BAD ALCHEMY AND GANG OF MONSTERS

© Antonio Murga.

Intérprete, compositor de música arriesgada, poeta, artista gráfico, collagista, videoartista, crítico musical, realizador de programas de radio, todas las facetas en torno a la experimentación. Sevilla. España.  
antoniomurga@yahoo.es

Recibido: 15 de abril de 2017.

Aprobado: 15 de mayo de 2017.

**Resumen:** De entrada estaba muy dispuesto a escribir esta especie de introspección, pero luego estuve vacilante, a punto de tirar la toalla, mas creo que a la postre es ésta una linda experiencia, aún más en el sentido de ordenarse uno mismo, que no sabe uno ni el mundo en el que vive, y de camino contar algunas pequeñas historias que le pasan a este artista. Entonces encantado y enajenado a la vez, no empanado pero a lo mejor si “alien-ado”, emocionado y prácticamente estremecido por mí mismo y mis múltiples defectos; mi arte es totalmente imperfecto, quiero que sea así, así es más puro, más raro y loco, personal, y como casi más me gusta que me clasifiquen, o sea, inclasificable. Todo era ponerse en serio y dejarse de otras mierdas, escribir algo agradable y agradecido, dejando ciertas banalidades improductivas de lado y centrándome en este mequetrefe que está escribiendo esta cosa. Este recorrido por mis venas me va a servir para autoexplorarme con más razón de causa, apasionado como si no hubiera un día después, escrutándome con lúpulo y polen, volviendo a creer en ciertos misterios cósmicos, y en un mundo de los sueños, cual aborígen.

**Palabras clave:** improvisación libre, Murga y universos sonoros.

MURGA, Antonio (2018). “Antonio Murga, de Malas Alquimias y Pandas de Monstruos”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 46-70.

**Summary:** At first I was very willing to write this kind of introspection, but then I was hesitant, about to give up, but I think that in the end this is a nice experience, even more in the sense of ordering oneself, because we sometimes find ourselves lost, and in addition I will tell some little stories that happen to myself. Thus, pleased and demented at the same time, not dumb but “alienated”, excited and practically shaken by myself and my multiple defects; my art is totally imperfect, I want it to be that way, that’s more pure, weirder and crazier, personal, and like I prefer to be classified, that is, unclassifiable. Everything was a matter of getting serious and stop other bullshits, writing something nice and grateful, leaving certain unproductive banalities aside and focusing on this good-for-nothing who is writing these things. This journey through my veins will push me to selfexplore, with the patien of the last life day, scrutinizing myself with hops and pollen, believing again in certain cosmic mysteries, and in a world of dreams, like an aboriginal one.

**Key words:** free improvisation, Murga and sound universes.

MURGA, Antonio (2018). *“Antonio Murga, of Bad Alchemy and Gang of Monsters”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 46-70.

**Sumario:**

1. Introducción: biografía.
2. Las verdades de un barquero.
3. Discografía en solitario de Antonio Murga hasta 1991.
4. Conclusiones.
5. Referencias bibliográficas.
6. Referencias en formato electrónico URL.

## 1. Introducción: biografía.

Músico, poeta, vídeo-artista, crítico musical, Antonio Murga realiza programas de radio desde 1987, difundiendo música experimental. Miembro principal en grupos como Ester-tor, Invasión '92, Lemur de Ojos Tristes, Desarraigados, Art Ensemble Off, Araujo Orchestra, Tres Mendigos, The Curators, NOÏSTRON ([myspace.com/noistron](http://myspace.com/noistron)), Batiscafo (con Ernesto Ojeda, [batiscafo.bandcamp.com](http://batiscafo.bandcamp.com), [gruppoundingo.org](http://gruppoundingo.org), [48laws.org](http://48laws.org)), Orquesta Entenguerengue y actualmente en Maldita Compañía ([malditacompania.bandcamp.com](http://malditacompania.bandcamp.com)) Trance Hunters (con Sancho Campos), Arde Trinidad! (con Iván Vergara), Confabulation Qt. y Música Invertebrada (con Andy García Vidal), además de generar su propia obra con más de 50 cd's autoproducidos ([antoniomurga.bandcamp.com](http://antoniomurga.bandcamp.com)). Destaca en su trayectoria el poemario visual + 80 miniaturas sonoras El Arte Encubierto (Biblioteca CyH), el Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza (2004) con Pentálogo Insalvable así como los CDs Bassectomy, Koto Songs, Stone Machine e Himno de la Sangre. Ha actuado en distintos festivales como LEM, Sensxperiment, Escena Contemporánea, Nits d'Aielo i Art, In Sonora, FIL de Málaga, Nocturama, Intr:muros y Chilango Andaluz. Su último y gran proyecto es La Caja de Pandara con colaboraciones a dúo con importantes artistas de la escena experimental nacional, e internacional en Pandara's Box International Edition.

En 1984 comienza a hacer collages mientras toca el bajo en ESTERTOR, su primera banda, haciendo una especie de art-rock. En INVASIÓN '92, su segundo grupo, coordina música y aspectos visuales, como grafismos, pintadas, adhesivos, posters, etc. En 1989 graba la cinta AVIDA DOLLARS, con piezas basadas en loop-tapes o cintas sin fin ingenizadas de forma casera. Desde entonces, ha auto-editado cuatro cintas regidas bajo el mismo concepto (loops): como LEMUR DE OJOS TRISTES LA CONSAGRACIÓN DE LOS INFIERNOS (1991), como DESARRAIGADOS GUITAR WHEEL (1992), como A.MURGA LE CRI LE BEAU HASARD (1993), y como LA BANDA NOVA EL PESANERVIOS (1994, inspirada en la obra homónima de A. Artaud). En 1994 fue incluido el tema Radiodiagnóstico:Bluff (de AVIDA DOLLARS) en el CD recopilatorio NOISE CLUB UNO editado por el sello Por Caridad Producciones (Madrid). En 1998 crea la música que acompaña al relato corto ¡JEKIRI!, escrito por el propio autor. Con LOCOS DE ALTAR colabora con el tema Macromissa en la recopilación HOMENAJE A MACROMASSA, CD editado por Tetra Brik Records (Palma de Mallorca) en verano de 2000. En 2001 graba la especie de banda sonora de terror PSYCHOLOOP, y los primeros esbozos de su siguiente proyecto: TATIX (2002), una hall of fame (Tati, O. Welles, R. Benigni, Castro, Malcolm X, Mao, Lenin...) tribal, electrónica y muy rítmica de casi 80 mints. Continúa en 2002 con MAR IGUANA/ SPOTFOBIA (odisea electrónica de la evolución natural y ataque a la mediocre maquinaria publicitaria), y CLUB INFIERNO, lucha entre Jesucristo ("Yésus") y las fuerzas del mal protagonizadas por R. Mitchum, McCarthy, Bush, Franco, J. Pablo II, The Residents, M.L.King, Benicio del Toro, Monty Python... Termina el año con el fresco CALENDAR, realizado de principio a fin en sólo 2 semanas. Abre 2003 con la remasterización + bonus de ¡JEKIRI!, siguiéndole PSYCHOLOOP, otro rescate completado con homenajes a distintos pueblos indígenas como Pangolín y Aguirre. En marzo, inspirado en The Residents y Morgan Fischer, entre otros, termina de

componer THE ANTONIO MURGA COMMERCIAL ALBUM, 69 rítmicas miniaturas de 1 minuto cargadas de frescura y creatividad. En los preámbulos y durante la invasión de Irak expresa su rechazo a la guerra con el CD ESTRELLA DE IRAK, realizado con el máximo respeto hacia el pueblo iraquí. Prosigue con los trabajos MIDNIGHT EXPRESS, de corte arábigo tribal, y STORY BOARD, dedicado a ensalzar algunos de los mitos cinematográficos del artista. Con éxito de público presenta en el Festival LEM de Barcelona (Octubre de 2003) el oscuro y enigmático ANATEMA. Abre 2004 con el tributo natural ANIMALVERSIÓN, para continuar con la banda sonora del espectáculo del coreógrafo y bailarín Javier Leyton HUEVOS PA QUE OS QUIERO (DALÍ), un original homenaje a la figura de Dalí conmemorando su centenario. En octubre 2004 presenta en el Festival SENSXPERIMENT de Lucena (Córdoba) el espectáculo de música y vídeo SQP (SÁLVESE QUIEN PUEDA), de estilo hard minimal. Concluye este año obteniendo el PRIMER PREMIO RTVA A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL ANDALUZA con la obra PENTÁLOGO INSALVABLE. En 2005, Murga rompe todos los esquemas y moldes con el CD TRANCE CIRCUS COSMIC MASS, una tetralogía compuesta por 99 temas. Emisión de PENTÁLOGO INSALVABLE en Canal Sur 2 (14-5-05) dentro de la serie CORTOS ANDALUCES. CALAVERAS DE COLORES: 100 miniaturas musicales acompañadas de sus respectivos poemas... Incluye 4 poemas visuales en la ANTOLOGÍA DE LA POESÍA VISUAL (2º volumen) de Víctor Pozanco (Biblioteca CYH, Ciencias y Humanidades). Inicia 2006 con el CD TERATOLOGÍA, una enciclopedia del horror con una temática controvertida y comprometida, 125 cortes repletos de pulsión y de ilustres invitados, desde El Hombre Elefante a Michael Jackson pasando por Los Niños del Brasil o Ed Wood. Se Incluye su tema EL FILO DE LA MENTE en el CD recopilatorio MÚSICAS MINÚSCULAS Vol. II (Universal) producido por No Somos Nadie de M80 Radio. Presenta en Sevilla el libro-CD EL ARTE ENCUBIERTO (Biblioteca CYH, Ciencias y Humanidades): 80 poemas visuales + 80 miniaturas musicales cargados/as de denuncia social e ironía desbordante rayana en el sarcasmo. De forma simultánea autoedita el CD EL CLUB DEL RIFLE, banda sonora de terror de la América más profunda. Ambientes sonoros inquietantes, siniestros, sobrecogedores, claustrofóbicos, asfixiantes... transmitiendo al oyente un intenso escalofrío. Realiza programas de radio desde 1987, siempre dedicados a la difusión de las músicas experimentales y no-convencionales: ZONA INDUSTRIAL, Radio Coco, Sevilla, 1987-88, LA OREJA DE VAN GOGH, Radio Aljarafe, Tomares, Sevilla, 1988-91, EL ESPANTASIENTAS, Radio Camas, Camas, Sevilla junio 1992-2003, y más cercanos en el tiempo EL MUSICÁNTROPO en Radiópolis y THE BLUE SAX en Trompeta Verde Radio. Ha colaborado en distintas revistas musicales como MÁRGEN MAGAZINE, NOISE CLUB, FACTORY o ROCK DE LUX, con reportajes y críticas. John Zorn, Bill Frisell, Diamanda Galás, Markus Stockhausen, Master Musicians of Joujouka, Fred Frith, Tom Johnson, y Eduardo Polonio entre otros, son algunos de sus entrevistados más ilustres. Durante el periodo 2000-2005 colabora en el DIARIO DE SEVILLA. Como organizador, hizo posible el DUO RESONANTE (Dinamarca) Sevillian Tour March 96, y contribuyó a la organización de los conciertos en Sevilla de los grupos españoles CLÓNICOS, MACROMASSA, y GRINGOS (1990), y de los británicos BOURBONESE QUALK (1991).



Detalle del disco "Stone Machine" de Antonio Murga.

## 2. Las verdades de un barquero.

Capítulo I: Introspección y primeros pasos.

Antiacadémico y autodidacta vocacional, a la segunda semana de entrar voluntariamente en preparatorio de solfeo dejé de asistir al conservatorio, esa escuela de insulsos autómatas o maniqués sonoros. Sin duda en mi sencilla infancia y adolescencia era más feliz aporreando latas -en aquel “Naranjal” abandonado que había lindando con mi barrio- que en aquellas tediosas y más que soporíferas reuniones de pusilánimes cantamañanas. Y sobre todo sentí esa sensación de libertad, construyendo poco a poco mi propia sonoridad de carácter ecléctico, irreverente e informal. Siempre he tenido por bandera el concepto de música y libertad, ambas grandes señas de identidad de una evolución cultural, siempre bien mezcladas, como un combustible cóctel para el motor de mi carrera. Donde sobre todo la experimentación y la improvisación libre se manifiestan como vehículos de creación inviolable, trascendiendo terrenos insólitos, insospechados y desconocidos, irrumpiendo en nuevos universos sonoros. Siempre con la mente bien abierta, la concentración, la lucidez, los sentidos siempre despiertos y a flor de piel. Añadir que particularmente me gusta de vez en cuando salpicar con algunas gotas de humor.

Capítulo II: Loop tapes (cintas sin fin) y el 4 pistas.

Después de las latas me dediqué a investigar en casa con cassettes que eran lo que había, todo pasaba por ellas. Tras dos años de ardua investigación conseguí hacer funcionar mi primera cinta sin fin también llamada loop tape. Llegué a fabricar home made más de 20, y me dieron frutos muy satisfactorios, todavía más cuando las combiné con otros instrumentos en un cuatro pistas. Recuerdo feliz aquellos buenos momentos “fostex” de tanta imaginación ping pong & panorama que te crió. También me llevaba los loops cassetteros a la emisora de radio de donde también salieron diversos y maravillosos engendros sonoros.

Capítulo III: Artis Digitalis.

Y llegaron los 2000 con sus ordenadores y sus tarjetas de sonido. Justamente lo que necesitaba para ponerme definitivamente al día. Estaba ya algo harto de trabajar solamente con cintas, y ante el pc se me abrió todo un mundo nuevo y excitante donde poder ensamblar, mezclar, revolver, estirar y encoger el sonido. Incluso podía fabricar loops mucho más cómodamente a golpe de ratón. Siendo totalmente autónomo, de hecho tan a gusto estaba que pensaba eso de “mejor solo que...” grabando una buena serie de trabajos autoproducidos y dándolo todo. Hasta que cambié de opinión.

Capítulo IV: Noïstron y Maldita Compañía).

A mediados de los 2000 se me ocurrió formar un grupo de directo que rompiera de



Detalle del disco “Bassectomy” de Antonio Murga.

una vez por todas con la anodina escena de una ciudad de nivel mediocre en cuanto al arte contemporáneo. Y creo que lo conseguí con Noïstron y con ayuda de distintos compañeros también interesados en generar algo nuevo, improvisando, mezclando free con electrónica, experimentando con muchas ganas. Mucha peña pasó por las filas de Noïstron, al igual que por las de Maldita Compañía, banda a día de hoy en activo, creada ex profeso para ensalzar las figuras de artistas malditos como A. Artaud, Ch. Bukowski, W.S. Burroughs, llegando a L.Mª Panero, J.P. Witkin o A. Crowley.

#### Capítulo V: Miniaturas.

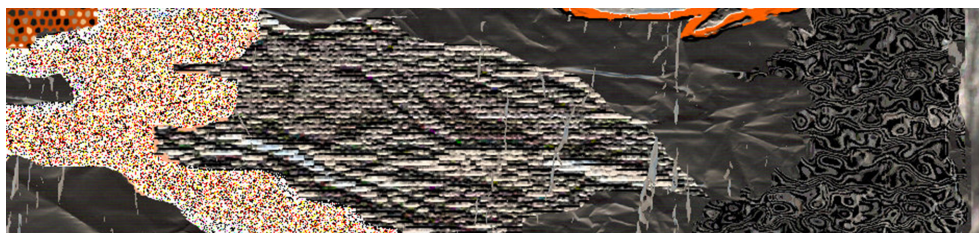
A la par que trabajaba en las susodichas bandas tampoco paraba de crear en mi estudio casero una auténtica suerte de pequeños temas, una ristra de miniaturas sonoras que antes de que puedas opinar ya han terminado de sonar... un concepto minimal donde me siento como pez en el agua, grabando cientos de ellas y culminando actualmente con la selección One Minute Symphony de endogamic, rememorando el Commercial Álbum de The Residents y sobre todo el entrañable trabajo Miniatures de Morgan Fisher, el cual precisa y preciosamente colabora en esta reunión entomófila, al igual que otros célebres y no tan célebres artistas de todo el mundo a lo largo de 134 temas de un minuto exacto.

#### Capítulo VI: Sweep vídeos.

Tendría que citar algo del mundo collage en el cual también estuve inmerso durante muchos años, recortando a tijera y pegando con cola blanca cientos de imágenes de papel, una imaginería a modo de diatriba contestataria, hasta que también llegó el photoshop y todo cambió. Se hacía más cómodo el trabajo de artwork para mis carpetas de cd y también utilizaba los montajes visuales para crear una obra videográfica propia y artesana, e incluso ganando algún pequeño premio.

#### Capítulo VII: Batiscafo y Gruppo Ungido.

Organizaba jams en una azotea donde tenía un local de ensayo y tenían su pequeña magia, en primavera y verano, a cielo abierto. Un día apareció por allí Ernesto, un joven electrónico con ideas afines a las mías. Me sorprendió su mente abierta y decidimos trabajar en un proyecto profundamente novedoso: Batiscafo, un dúo con el cual nos sumergimos en una extraordinaria vorágine de increíbles sonidos que nos proporcionó cierta reputación, hasta tal punto que se fijó en nosotros Antonio L. Guillén que nos ficharía para Gruppo Ungido, y desde entonces ahí estamos ambos, juntos y por separado más contentos que unas pascuas y en una bonita armonía amistosa y colaborativa entre Almería y Sevilla. Fruto asimismo de la colaboración entre Ernesto y yo surgió el Colectivo Improvisarios, un auténtico escaparate de rarezas musicales. Respecto al hermanamiento entre endogamic y Gruppo Ungido reseñar nuestro atractivo y reciente lanzamiento Experiment Al-Andalus, un doble cd con 20 temas inéditos de músicos y bandas experimentales que habitan en Andalucía, con texto de J. Piñango y artwork de Carlos Dal Verme. Así pues, buenos síntomas de efervescencia creativa por aquí, por el sur.



Detalle del disco "Bassectomy" de Antonio Murga.

#### Capítulo VIII: Los 1001 temas.

Y llegó el bandcamp –aquí llega todo- desbancando al obsoleto myspace. Una gran oportunidad para colgar todos mis trabajos en descarga libre además. Los 1001 temas de Antonio Murga, una auténtica proeza para un humilde músico como yo. Y ahí está casi toda mi obra sonora, toda una trayectoria de décadas de investigación sonora, aunque no solamente ahí.

#### Capítulo IX: endogamic/La Caja de Pandara, un proyecto de audiovida.

No sé si di con la clave, pero estoy bastante contento con mi joven sello endogamic, donde irónicamente se puede escuchar la música de cientos de artistas y donde La Caja De Pandara es la serie premium, tanto nacional como internacional, con un servidor colaborando con una constelación de autores de la talla de E. Polonio, J.M. Berenguer, P. Bastien, Noah Creshevsky, Francisco López, Anna Homler, Rafael Flores, Víctor Nubla, Juan Crek, Agustí Fernández, Reina Portuondo, Klimpereí, Javier Piñango, Antonio L. Guillén, Gen Ken Montgomery... en fin, una lista interminable, tremenda y alucinante. No es fácil para una sola persona llevar adelante tal empresa pero el resultado obtenido con estas producciones es altamente gratificante, motivando nuevas vías de acercamiento y colaboración entre artistas comprometidos con un nuevo y contemporáneo arte. En este 2017 endogamic ha producido discos de BIOFEAR y Confabulation Qt, mi Dominus Satanicus -donde por primera vez canto en todos los temas-, la compilación Experiment Al-Andalus, La Caja de Pandara vol. 3, Pandara's Box 2 y la esperada compilación One Minute Symphony, Apología de los Insectos vol. I.

#### Capítulo X: ¿Qué es para mí?

Cuando me preguntan si vivo de la música yo digo: “yo no vivo de la música, vivo para la música”. Con tanto sentimiento y emoción que siento la adherencia de la música en mi alma, una especie de sana y al mismo tiempo enfermiza obsesión. Respecto al directo ya me cansé bastante de buscar bolos, y más si no pagan, me aburre, de alguna forma vuelvo a eso de “mejor solo que...”, así que fumando espero al hombre que más quiero, jajaja.

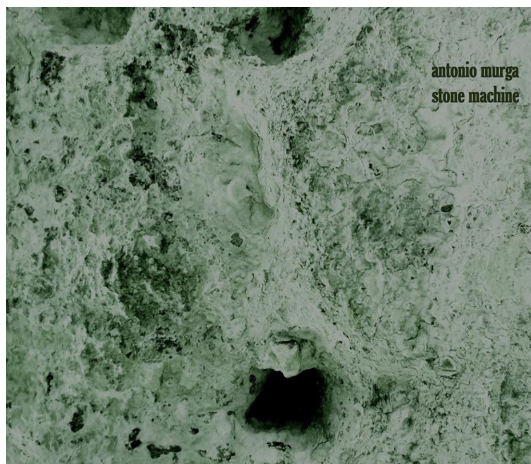
#### Capítulo XI: tags.

Música improvisada, electroacústica, contemporánea, free, electrónica, composición, interpretación, programas de radio (Zona Industrial, La Oreja de Van Gogh, El Espan-tasiestas, El Musicántropo, The Blue Sax, ([http://www.ivoox.com/podcast-the-blue-sax\\_sq\\_f1137053\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-the-blue-sax_sq_f1137053_1.html)), construcción de instrumentos de cuerda y arco con el maestro Chacón, escritos en prensa (Syntorama, Margen Magazine, Noise Club, RockdeLux, Diario de Sevilla, Factory ([http://www.rockdelux.com/shop/index\\_detail.php?ProdId=153&Cat=20Ver](http://www.rockdelux.com/shop/index_detail.php?ProdId=153&Cat=20Ver)).



Detalle del disco “054 - LUGROBOX” de Antonio Murga.

### 3. Discografía en solitario de Antonio Murga hasta 1991.



MURGA, Antonio (2014). "Stone Machine". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Shamana 03:47
2. Stone Machine 08:08
3. Misión Caníbal 08:29
4. Ancient Love 05:45
5. La Bruja Parió un Lagarto 05:01
6. Descent Gods 06:10
7. El Devorahombres 06:19
8. En la Cueva del Oso 05:41
9. Antecessor Machine 06:16
10. Dientes de Sable 08:23

Editado en gruppoundingo.net  
Portada de A.L. Guillén.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/stone-machine>

Texto explicativo: "Sus brazos alzados imploraban el perdón de aquellos nuevos dioses. Su pronunciado vientre auguraba un nuevo vástago, ¿pero de quién? ¿Fueron aquellos extraños seres que llegaron del cielo?" (Shamana)

"Habitualmente nos preguntamos ¿cómo empezó a hacer música el hombre primitivo, cómo nació pues la música "humana"? Seguramente ocurrió entorno a una hoguera, celebrando la caza del bisonte, soplando los huesos huecos y golpeando palos y piedras. Stone Machine es una subjetiva recreación contemporánea de aquellos hechos y descubrimientos, una embrionaria industria del sonido cavernario con ambientes inquietantes propios del miedo y la tremenda oscuridad de aquellos tiempos ancestrales. Temores provocados por el enigmático cielo a través de fenómenos naturales o por extraños dioses llegados de las estrellas, así como en la tierra por las consabidas y feroces criaturas de temibles fauces. Así surge Stone Machine, como una pétrea defensa ante tanta incertidumbre, para repeler a los intrusos y enemigos del clan valiéndose de una mágica máquina que encierra los secretos de un universo cambiante y plagado de enigmas. El incipiente antecesor se sumerge en tenebrosos y a la vez bellos paisajes, con sortilegios y maldiciones chamánicas varias y con el cromlech como escenario... y en el centro el gran altar de piedra presidiendo el sacrificio".

Texto disponible en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/stone-machine>



MURGA, Antonio (2014). "KOTO SONGS". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Texto explicativo: "Incluida dentro del programa de actividades del "Año Dual España-Japón, 400 Años de Relaciones". Pleno de exotismo, misterio y mucho ritmo, Antonio Murga realiza este viaje a Japón utilizando el koto como fuente de inspiración. Nace un haiku lleno de versos desarrollado con sensibilidad afín con las tradiciones del país de los cerezos. Un reto llevado a cabo con precisión quirúrgica cuando se ensambla el trance del taiko con el rap = enérgica música. Minimalismo mezclado con canciones japonesas, donde niños a coro danzan en Zatoichi con suma destreza... Dersu Uzala espera en la estación de metro y kimonos con cremallera dejan de ser retro. No faltan los grandes Ozu y Kurosawa, con samuráis inmersos en shows y movidas ceremonias en la fragua. Publicitado con Sumo de humana mole y cierta épica e improvisada pinta de cerveza para el toro de Kobe. Paroxismo de eléctricas guitarras rayan en las sensaciones, mientras bajos bien temperados sugieren emociones. También cabe un poco de sake para el tópico Godzilla, y un pseudo divertido viaje-mensaje de vida. A corazón abierto hacia una experiencia fuera de lo corriente, donde la presencia del koto se muestra protagonista y omnipresente".

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/koto-songs>



MURGA, Antonio (2014). "LUGROBOX". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Horror Vacui 05:33
2. HUM 06:04
3. Noize Zeduction 06:22
4. Gift I-LUGROBOX-Rebirth 09:48
5. Horror Vacui II 03:43
6. Hole 05:55
7. Murgatorio 05:44

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/054-lugrobox>

Texto explicativo: "Oscuras alusiones a John Zorn (Gift I y II) o al universo alienígena (Hum) en un tránsito hacia lo tenebroso (Lugrobox), el salto al vacío y la poesía que nace de un submundo (Horror Vacui, Hole) cargado de una física sensorialidad (Noize Zeduction) entre luces y tinieblas, albergando paisajes sonoros rayanos en el misterio y el horror soundtrack".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/054-lugrobox>



MURGA, Antonio (2014). "Los Micros los Carga el Diablo". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Mo Jazz 04:37
2. Grullas 02:49
3. Encephallux 04:08
4. One Call One Sand 03:10
5. E - 3,1416... 03:17
6. La Encerrona 04:03
7. Hassell 05:17
8. iPhone Y(on)qui 01:46
9. Beast Carnival 03:26

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/los-micros-los-carga-el-diablo>





MURGA, Antonio (2013). "Bassectomy". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Intro 00:30                   | 11. Snakefinger 03:48          |
| 2. Tango Reggae 04:11            | 12. Sexual Tourist 04:03       |
| 3. Brith Mila 05:13              | 13. Garganta Profunda II 02:36 |
| 4. Bassectomy (x 4 basses) 04:14 | 14. Velvet Core 03:22          |
| 5. Hard Sex (First Lesson) 02:45 | 15. Chacal 03:19               |
| 6. Corruption 04:44              | 16. Rita Millas 00:19          |
| 7. Cambio de Sexo 05:03          | 17. An Anal Conspiracy 03:41   |
| 8. Gallinas La Marca 03:19       | 18. Vertical Sunrises 03:00    |
| 9. Kamasutra 03:25               | 19. Cholo Choco 02:35          |
| 10. Dogging Temple 02:44         | 20. TVsectomy 00:58            |

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/bassectomy>

Texto explicativo: "BASSECTOMY (& Parafilias Sonoras) de Antonio Murga: "Una tarta bien horneada" por Cholo Tosero TYRYTA y Gruppo Ungido 2013. La música conceptual no es algo novedoso en la cultura actual, pero artistas como Antonio Murga exponen así una visión personal de como arreglar el mundo, intentándolo visceral, cerebral y frenéticamente, incidiendo en distintas problemáticas socio-culturales para atacarlas desde un plano artístico, construyendo nuevas realidades. El incisivo A.M. atiende el compromiso, emanado de su obra cual manantial febril, como un impulso incontenible para crear bellos monstruos, una poesía sin concesiones con trasfondo de cargas de profundidad que no pueden dejar indiferente a nadie. La innata crítica de su discurso se cimenta en la libre expresión, en experimentar sin cortapisas, en rechazar las modas y sus odiados esnobistas, en tomar la senda opuesta a las normas, para maquinarse una obra personal, pero curiosamente familiar; como esa persona que no conocemos de nada pero cuya cara nos suena de toda la vida. A.M. rastrea, escruta incómodos aspectos que día a día nos ofrece una sociedad que nos envite y embute en sus intrincadas circunvoluciones y que inconscientemente dejamos pasar ante nuestros ojos, sin reparar en la gravedad de su naturaleza. En BASSECTOMY, A.M. explora sórdidos submundos, como las parafilias sexuales, para dar cuerpo a desviaciones, perversiones y demás realidades sexuales. Una emocional música de inspiración múltiple, plena de texturas y rica en matices. Retazos de improvisación, free, electrónica, tango, funk, reggae... donde los protagonistas bajos empastan todo el sonido como diría Fred Frith-, sin desdeñar rabiosas y ruidistas guitarras eléctricas. Y una pintura con grandes dosis de abstracción nutrida de colores tierra, reflejos de entes fantasmales propios de la delicada y ruda temática que el artista elige aquí, escudriñando el "problema" desde una actitud vitalista y radical, con una óptica tan subjetiva como minimalista."

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/bassectomy>



MURGA, Antonio (2013). "Fukushima Mon Amour". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Bras's the Pit 03:36
2. Armageddon 02:42
3. Estramonio 03:46
4. Lalibela Rock 03:23
5. Fukushima / Ikuzus 05:45
6. Crypt a Party 02:59
7. Capriccio / EDV 05:00
8. Khabham / Wu Red Nien 06:28
9. Estrabonus 03:00

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/fukushima-mon-amour>



MURGA, Antonio (2013). "The Fantastic A. M. Sound". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. IKUZUS 03:26
2. MOHENJO DARO 01:54
3. SPOT HI-FI 02:53
4. ANNUNAKI 01:50
5. RUPTURE ARCADE 01:34
6. MORE THINGS, LATER 02:36
7. PRIVBA ARÁBIGA 01:05
8. OTHER PEOPLE 02:16
9. SMOKING OTHER 02:18
10. POLVO I 00:48
11. IKUZUS INFAMOUS 02:06
12. PITCHER 02:08
13. PORTUGAL JAZZ 02:05
14. ACICATE 04:46

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/041-the-fantastic-a-m-sound>



MURGA, Antonio (2013). "EL ARTE ENCUBIERTO". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/002-el-arte-encubierto>



MURGA, Antonio (2013). "DEUTSCHE PSYCHOPHON". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Anti Psychophon 1 02:32
2. Faith 02:30
3. Psychophon 5 03:38
4. Express Work 01:51
5. Uno 02:08
6. Revisited 07:41
7. Psychophon 2 01:53
8. Tres 03:00
9. Psychophon 6 02:03
10. Psychophon 1 02:55
11. Yo que hago aquí? 00:58
12. Psychophon Intro 04:07

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/016-deutsche-psychophon>



MURGA, Antonio (2013). "MONDO KANE by ARTE MUERTO". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. La Ley del Ruido 02:23
2. Para Vecinos Xenófobos 03:41
3. Te Vas a Enterrar 04:48
4. Dance Hall No. 12 02:48
5. Noisy Friends 03:07
6. Mondo Kane 05:52
7. Aviso 1 00:14
8. Aviso 3 00:01
9. Aviso 2 00:08
10. Aviso 9 00:01
11. Aviso 7 00:12

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mondo-kane-by-arte-muerto>



MURGA, Antonio (2010). "La Fleur de la Mort". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Gandhi 03:17
2. La Fleur de la Mort 02:22
3. Dr. Esmegma y la Náusea Lisérgica 03:15
4. LOCOS DE ALTAR "MACROMISSA" 02:58
5. Días de Hipocridad 00:58
6. La Sordera en Propiedad 09:06
7. Gudyev I 04:52
8. Gudyev II 05:58
9. Gudyev III 05:16
10. Alhucemas 04:59
11. Xov 00:05
12. Indefenso 02:01

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/la-fleur-de-la-mort>



MURGA, Antonio (2008). "NOÏSTRON" "After Death". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Salong Seko 02:59            | 13. Marinetti 04:11         |
| 2. Elements 03:31               | 14. Improbable 09:02        |
| 3. Sex Alone 04:24              | 15. Serpis 03:32            |
| 4. Tio Juan 02:22               | 16. Chapter 1 02:55         |
| 5. Bis a Bis 02:14              | 17. Chapter 2 06:31         |
| 6. Yo No Soy Kippenberger 03:12 | 18. Elements 2 01:09        |
| 7. Balkana Creepy 06:01         | 19. N° Mal 08:08            |
| 8. Roma Led Lav 03:13           | 20. Noïstron' 01:18         |
| 9. Triptic 02:38                | 21. Bergman Time 03:59      |
| 10. Horror Corridor 04:05       | 22. Vipp 03:58              |
| 11. Stirrings Still 04:18       | 23. Ajuste de Cuentas 03:58 |
| 12. The Last Man 04:00          |                             |

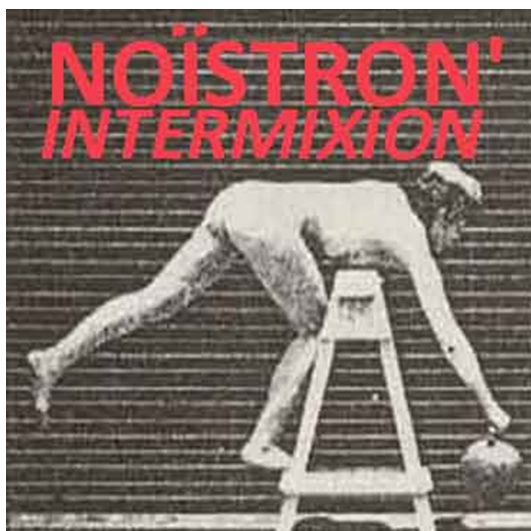
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/010-no-stron-after-death>



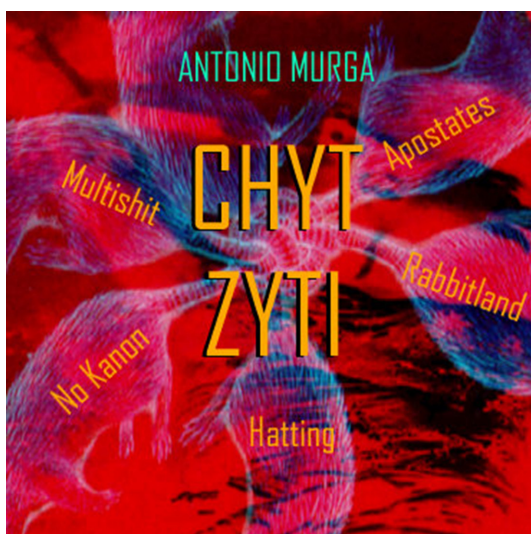
MURGA, Antonio (2008). “NOÏSTRON’ Medium”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/no-stron-medium>



MURGA, Antonio (2008). “NOÏSTRON’ Inter-mixion”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/no-stron-intermixion>



MURGA, Antonio (2007). “CHYT ZYTI 0: Multishit, No Kanon, Apostates, Rabbitland & Hatting”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/chyt-zyti-0-multishit-no-kanon-apostates-rabbitland-hatting>



MURGA, Antonio (2006). "Theratology II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology-ii>



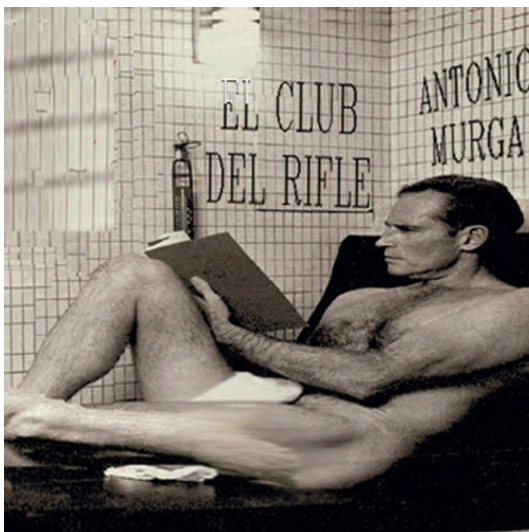
MURGA, Antonio (2006). "Theratology". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology>

Texto explicativo: "TERATOLOGÍA no es un catálogo de monstruos sino una actual y artística visión de distintos fenómenos de una naturaleza -en muchos casos alterada- que nos sorprende enredada en nuestro marasmo cotidiano.

*TERATOLOGÍA es un reconocimiento y un homenaje a aquellos seres que sufren las consecuencias -indiferencia, marginación, desprecio, etc.- de una sociedad injusta, desprovista de una lucidez suficiente y necesaria como para hacer de este mundo un lugar donde vivir dignamente, y sobre todo en paz. Sin detenernos ni reflexionar sobre nuestros propios defectos -físicos y psíquicos- nuestra deformada y retorcida mente es en muchos casos la responsable incluso del señalamiento físico y público de los diferentes, sólo por el hecho en sí de ser diferentes. TERATOLOGÍA es el "no-olvido" y la crítica patente del artista que expresa de forma extrema -y no brutal sino en todo caso irónica - su compromiso social y cultural, en un intento de reflejar aspectos "incómodos" o inconscientemente insalvables para ciertos "especímenes semejantes".*

Texto disponible en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/theratology>



MURGA, Antonio (2006). "EL CLUB DEL RIFLE". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/003-el-club-del-rifle>

Texto explicativo: "*INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL. Es una banda sonora de terror de la América del Norte más profunda. Describe la oscura historia de la serrería Brown, un tenebroso enclave habitado por espíritus sioux y tres hermanos psicópatas que secuestran turistas para luego desmembrarlos y construir tótems con sus restos. Los ambientes sonoros son inquietantes, siniestros, sobrecogedores, asfixiantes, magnéticos, claustrofóbicos... transmitiendo al oyente un intenso escalofrío. Esta banda sonora se complementa con el video-clip Brown, mostrándose el aspecto más surrealista de la historia*".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/003-el-club-del-rifle>



MURGA, Antonio (2005). "TRANCE CIRCUS COSMIC MASS". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

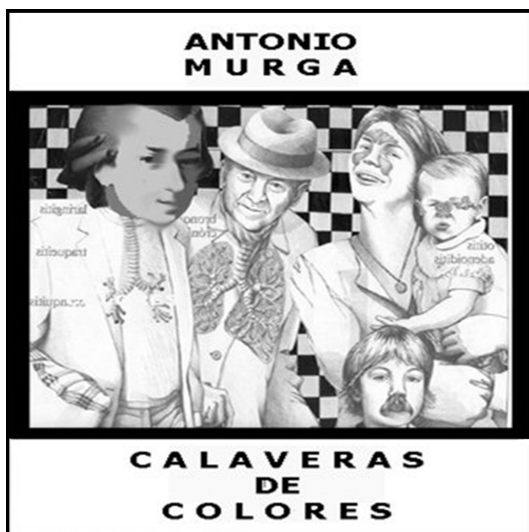
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/trance-circus-cosmic-mass>

Texto explicativo: "*Tetralogía. Norte, sur, este, oeste, también arriba y abajo. Pescadilla mordeándose inexorablemente la cola en el centro del círculo vicioso, del circo de la vida, con su espiritualidad más allá de los limbos, tal vez amordazada más que vana. El secular y amargo sedimento se mantiene incrustado en las estrias de esta virtud, retroalimentándose de bilis angelical. Borbotones de penurias transitan por arterias de incompreensión y perfidia... mientras un cortafriros incandescente que nunca termina de cauterizar las heridas de la debilidad perpetua, se acerca, con laxitud irrisoria de supervivencia. Insomnes, volvemos a la caza de nosotros mismos*".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/trance-circus-cosmic-mass>



MURGA, Antonio (2005). "Calaveras de Colores". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/calaveras-de-colores>



MURGA, Antonio (2004). "Dalí". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/dal>



MURGA, Antonio (2004). "Estrella de Irak". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Assyrian Fann 02:05
2. Abuziyah 03:34
3. Basora 03:12
4. Saddam never Sleeps 10:37
5. Estrella de Irak III 00:59
6. Estrella de Irak II 03:52
7. Estrella de Irak I 08:11
8. Harpe d'Ur 03:08
9. Petróleo 03:59
10. Spanish Fly 08:01

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/estrella-de-irak>



MURGA, Antonio (2004). "SÁLVESE QUIEN PUEDA?". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/s-lvese-quien-pueda>



MURGA, Antonio (2004). "ANIMALVERSION". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Pink Flamingo 02:40    | 8. Termitas 00:39          |
| 2. Monstruo de Gila 02:02 | 9. Arao 01:29              |
| 3. Jolly Jumper 02:35     | 10. Tiburón Tigre 01:41    |
| 4. Smellin' Cat 02:15     | 11. Mosquito & Araña 00:36 |
| 5. Animalversion 04:58    | 12. Cabiai 00:59           |
| 6. Langures 02:06         | 13. Caimán Negro 06:05     |
| 7. Azor 02:42             | 14. Procesionaria 02:41    |

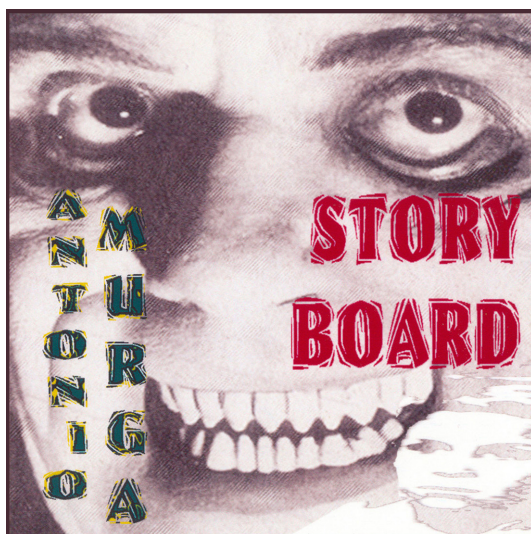
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/animalversion>



MURGA, Antonio (2004). "III República". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/iii-rep-blica>





MURGA, Antonio (2003). "Storyboard". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Hermann Loop 01:54
2. Hermann Rock 03:53

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/storyboard>

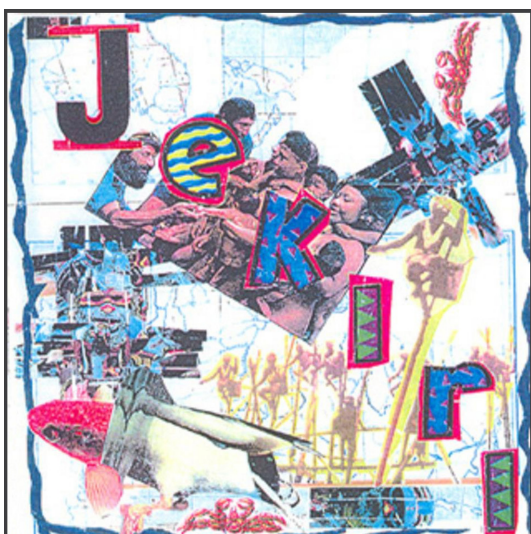


MURGA, Antonio (2003). "Midnight Express". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Midnight Express 03:58
2. Berber Dream 03:22
3. Bedouin 03:07

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/midnight-express-2>



MURGA, Antonio (2003). "¡Jekiri!". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Batiri 02:24
2. Jekiri 01:32
3. Enkile 01:31
4. Hentirii 03:18
5. Sikoru 02:11
6. Shaarka 02:31
7. Sapile/Makiri 03:16
8. Bateki 01:01
9. Sibaki 04:26
10. Onini 03:15
11. Tinku 02:55
12. Surii 03:21
13. Laliki 04:48
14. Kori Kuk 05:55

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/jekiri>

Texto explicativo: *“LOS BATIRI. Los miembros del pueblo de las pértigas o Batiri son, según la leyenda, los descendientes del primer hijo-hombre de Rakoa, dios del agua que nace del fuego. Tal adoración por parte de los nativos sumergirá a éstos en el Hentirii, un extraordinario paraíso subacuático donde el agua mana de las brasas, el licor de doradas palmeras, y los manjares de rocas azules. Pero el dueño del espíritu es el Jekiri, el hijo-alma, único guía del último y definitivo viaje. Sin él no hay acceso al Hentirii. Los Batiri se apostan en sus estacas sobre el Okui, un pequeño peñón rocoso abrazado por hidras donde, en la temporada de crecidas, en ghoni, se ven saltar a los jekiri, acercándose hasta que pueden ser capturados, posibilidad muy remota, máximo uno o dos al año. Estos extraños seres son escurridizos y difíciles de cazar, pero aquel que lo logra se ve recompensado con las rocas azules del éxtasis y las palmeras que llevan al Kaanyu, al sol. La voz del Jekiri resuena en el horizonte, donde sus saltos de más de 10 metros de altura exaltan a los indígenas, que gritan absortos ante la visión de su emblemático animal. Si algún nativo tiene la buena fortuna de hacerse con un Jekiri lo guarda en su saco sagrado, el guk, normalmente provisto de cuerdas de tripa y algunas conchas de moluscos que golpean a modo de reclamo, y se lleva a la aldea donde seguro ya ha llegado la noticia. Así comienzan los preparativos para la ceremonia animista del sacrificio o Shaarka, donde el espíritu del Jekiri pasará a formar parte del alma colectiva de la aldea tras la ingestión de su carne, pasando la cabeza de pez a propiedad de su captor, que la conservará a buen recaudo hasta el final de sus días, cuando haya de partir hacia el Hentirii.*

*¡JEKIRI! Ha sido realizado y producido con el mayor respeto hacia los pueblos de las naciones indígenas, y es en especial un homenaje a los nativos de Amazonia: Kararaho, Mororos, Korubos, Karapalos, Yawalapiti, Parakana, Karajas, Parecis, Kapayos (Xicrin), Javiro, Xicao (Mato Grosso), Villaboas (Xingu), Yanomami (Venezuela), y todos aquellos pueblos aún por conocer”.*

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/jekiri>



MURGA, Antonio (2003). “Psycholoop”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Pangolín 05:42
2. Aguirre 07:36
3. Camagüey 05:03
4. Epilogo 05:50
5. Kachemira 02:43
6. Little Speaks 10:20
7. Psycholoop 22:01
8. Epilogo II 04:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/psycholoop>

Texto explicativo: *“PSYCHOLOOP: Loop Tapes (The Residents, Falla, Gregoriano, percusiones del Tibet, llanto del perrito Scoty, mezclas preliminares y de azarosa obtención). Psicofonías extraídas de la radio, algunas ininteligibles y otras donde se puede entender “No hay nadie”, “qué hago yo aquí?” o “...San José Bendito”. Cintas conteniendo a Scelsi junto a bandas sonoras de películas de terror: Lp’s siempre girando al revés (Brahms, mahler, wagner, diversos motores. pesada mesa + silla: golpeadas arrastradas...tiradas por una escalera.”.*

Texto disponible en el siguiente enlace:

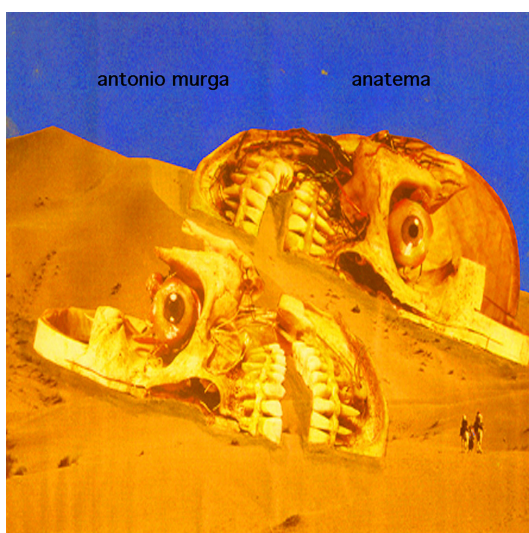
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/psycholoop>



MURGA, Antonio (2003). “The ANTONIO MURGA Commercial Álbum”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/the-antonio-murga-commercial-album>



MURGA, Antonio (2003). “Anatema”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/anatema-2>

Texto explicativo: *“Inmersos en un mar de dudas nos armamos para autoinducirnos la histeria colectiva de la obsesiva carrera hacia ningún final.*

*En la oscura noche trepamos por hábitos incandescentes rumbo a una marca celeste donde nos prohibirán caer al vacío de la imaginación.*

*Aquellos más infelices utilizarán su rasero más subjetivo para hacernos recalar en la más infértil y dantesca pantomima cargada de paroxismo egoísta. Un violento hermetismo, cuya respuesta final sobrecogerá las gélidas ánimas hasta fundirlas en un cisma, recorrerá un irreal futuro con arcaicos cánones irracionales. Se expandirán los cultivos bajo el umbral, los seres libres danzarán y sonreirán, y las estériles actitudes sucumbirán en su propio ocaso”.*

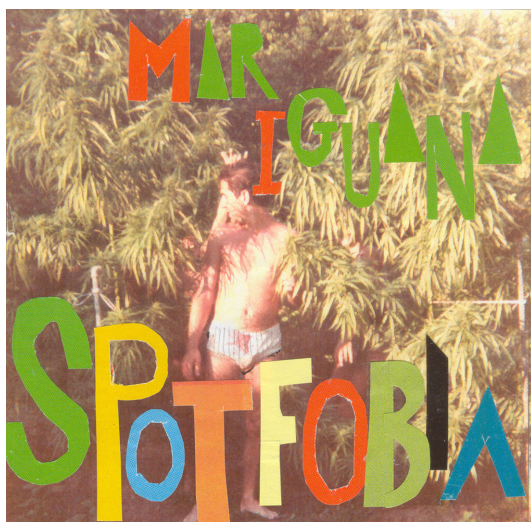
Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/anatema-2>



MURGA, Antonio (2002). "CLUB INFIERNO".  
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/001-club-infierno>

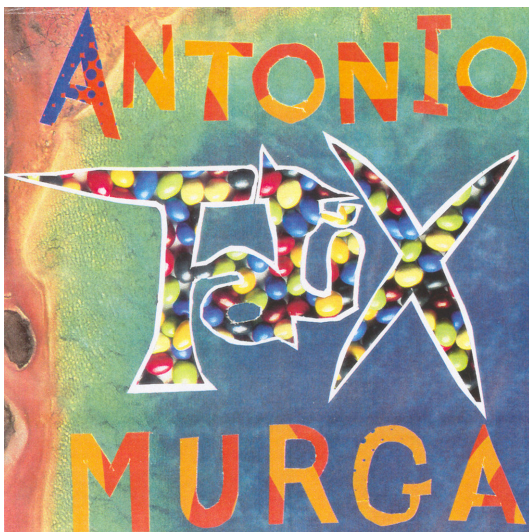


MURGA, Antonio (2002). "MAR IGUANA/ SPOTFOBIA". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mar-iguana-spotfobia>

Texto explicativo: "Manifiesto SPOTFOBIA: TV basura=TV=basura? TV basura engendra anuncios basura, incluidos lo de comida basura. Es denigrante aguantar anuncios, en Tv o en cualquier otro medio, y lo es aún más cuando su calidad es pésima o nula. ¿Cómo esos tipos de las campañas publicitarias osan llamarse creativos?. Estúpidos y patéticos esbirros del sistema que lo único es la forma de decirle al espectador lo tonto que es, sin ningún tipo de respeto, por ej. Con el omnipresente cebo comercial en forma de mujer; "ese oscuro objeto del deseo" económico de las anunciadoras, y de los "creativos" ...grandes historias, surrealistas ...casi nada. Son los chicos de las neuronas contadas, que no nos saben hacer reír, ni transmitir. ¿Por qué la mayoría de los spots giran entorno a dos o tres productos, sólo que con distintas marcas. ¿Por qué abusan de nosotros y de nuestra paciencia? Seguirán insistiendo todos los días sin excepción, porque su poder es grande y nunca pierden, y aún hediendo a vertedero continuarán pisoteándonos sus estrategias visuales de captación, concepto no muy lejano del que propugnan muchas sectas destructivas. La mesa está servida, conecta una película o un documental en tu vídeo y no te arrepentirás. MUERTE A LOS SPOTS (menos mal que son flor de un día!, como espero lo sigan siendo muchas modas que idiotizan y anestesian a las masas por unos meses de verano o del tiempo que sea)".

Texto disponible en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/mar-iguana-spotfobia>



MURGA, Antonio (2002). "TATIX". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/tatix>



MURGA, Antonio (2002). "Calendar". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/calendar>



MURGA, Antonio (1993). "Le Cri Le Beau Hasard". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/le-cri-le-beau-hasard>



MURGA, Antonio (1992). "Desarraigados "Guitar Wheel". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Cleanin' Faces Blues 05:40
2. Mal Rayo Te Parta 01:33
3. Guitar Wheel 04:29
4. Reptiles 02:33
5. First Guitar Wheel 04:31
6. Alien Guitar 01:41
7. Nada Hasta las Seis 02:54
8. City Deserts 05:42
9. Lovin' Loopin' 04:00
10. Cocina Poética 03:03
11. Ambasamba 02:49
12. Magnetic Heaven 07:10

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/desarraigados-guitar-wheel>

**Texto explicativo:** "Loop Tape. Es una cinta sin fin, un segmento (grabado) de cinta magnética (cassette) unido por ambos extremos por cinta de empalme. Se puede incluso utilizar el trozo de empalme que trae la cassette. Sin duda el azar puede cumplir una importante función en la elaboración de la loop tape. La fuente sonora de esta cinta puede proceder de cualquier medio sonoro, y puede sonar y sonar sin cesar (es el valor de la repetición) hasta el día de su autodestrucción.

*Guitar Wheel Concept. La idea es básicamente la de "hacer girar" una guitarra (al igual que otros instrumentos y sonidos) sobre "el eje" establecido por la loop tape de guitarra, o en su defecto, de la música o sonido grabado en esta cinta. Si las guitarras proceden tanto de la loop tape como del propio instrumento interpretado para la ocasión, el objetivo habrá sido ampliamente alcanzado. Es Guitar Wheel porque es una guitarra que rueda sin cesar sobre el patrón marcado por la loop tape. El concepto se basa asimismo en la idea de "mover", hacer rodar la música hacia adelante, aún rigiéndose originalmente por el patrón creado (posiblemente) por la cinta sin fin. Sentimos la necesidad de evolucionar, de ser creativos...expresando nuestro afán de caminar y no estar anclados en desfasados clichés. La "Filosofía de la Rueda" se está extendiendo por todo el mundo. El engranaje va incorporando y acercando entre sí nuevas "piezas rodantes", encajando unas en otras y moviéndose al mismo tiempo, quizás en sentido contrario, pero siempre hacia adelante."*

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/desarraigados-guitar-wheel>



MURGA, Antonio (1991). "Lemur de Ojos Tristes "La Consagración de los Infiernos". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://antoniomurga.bandcamp.com/album/lemur-de-ojos-tristes-la-consagracion-n-de-los-infiernos>

#### 4. Conclusiones.

Tomaremos palabras de Rogelio Pereira, que dice sobre el autor: *“Escribir sobre Antonio Murga supone para mí todo un inmenso placer. Ambos tenemos unas inquietudes muy similares y hace tiempo que mantenemos una gran amistad.*

*Aún recuerdo aquellas primeras incursiones en el fanzine Syntorama y las colaboraciones en sus programas de radio (La Oreja de Van Gogh, El Espantasiestas). A través del intercambio con otras emisoras de la península por medio de cassettes sus espacios eran programados incluso en Portugal. Fue precisamente la música alternativa realizada en este país la que trazó un vínculo de colaboraciones que se extendió a lo largo de tres décadas, justamente hasta la desaparición de su último programa de radio en El Musicántropo, en Radiópolis FM desde Sevilla.*

*Y es que el currículum de Antonio Murga se extiende entre la música, la radio, el periodismo, las artes visuales, la poesía o la organización de conciertos.*

*En los años ochenta, aparte de sus incursiones en la radio y sus colaboraciones en proyectos de mail-art, Murga hacía música que se autoeditaba en cassettes. Algunas de estas cintas serían digitalizadas años más tarde en formato CD Rom. Un formato que Murga siempre ha defendido y que le supuso llegar un poco más lejos. De ahí a los conciertos y a las colaboraciones con otros músicos solo fue cuestión de agitación a través de la red.*

*Antonio se asomó por primera vez a las páginas de Oro Molido en el número 7 (2002), con motivo de las primeras ediciones en CD Rom. Lo que más me sedujo de su trabajo, aparte de su carácter extrovertido e inclasificable fue la proliferación de sus obras. De tal magnitud era su quehacer sonoro que al año siguiente sería invitado a participar en el LEM 2003 celebrado en el barrio de Gracia en Barcelona.*

*Bajo el lema “La denuncia social es lícita y necesaria”, Chema Chacón le planteó una entrevista que sería editada en el número 9 (Septiembre 2003); desde entonces Murga no ha dejado de trabajar a ritmo trepidante. Esta faceta multidisciplinar en cada proyecto que aborda hace que ningún oyente se sienta indiferente en esa concienzuda distribución de esquemas y formas”. (1)*



Antonio Murga en Morada Sónica, Almería.

## 5. Referencias bibliográficas.

(1) PEREIRA, Rogelio. (2014). “Inclasificable e Iconoclasta”. Revista Oro Molido nº 36. Madrid: edita Chema Chacón. Páginas 64-78. Disponible en los siguientes enlaces (consulta: 10/04/2014):

<https://drive.google.com/file/d/0B8HE6d1Vz9MgdzhCT0xjQkdLeU0/view>

<http://www.romolido.com/2015/06/oro-molido-36-edicion-pdf.html?m=1>

## 6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Antonio Murga. Disponible en: <https://antoniomurga.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp de Antonio Murga. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Endogamic, proyecto de Antonio Murga y varios autores. Disponible en:

<https://endogamic.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Endogamic. Clic sobre la imagen.



• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Batiscafo, proyecto de Antonio Murga y Ernesto Ojeda. Disponible en:  
<https://batiscafo.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Batiscafo. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Maldita Compañía, proyecto de Antonio Murga y varios autores. Disponible en:  
<https://malditacompania.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Maldita Compañía. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Trance Hunters, proyecto de Antonio Murga, Sancho Campos y Ernesto Ojeda. Disponible en:  
<https://trancehunters.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto Trance Hunters. Clic sobre la imagen.

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de 3mendigos, proyecto de Antonio Murga, Álvaro Fernández, Marcos Fernández y Ernesto Ojeda. Disponible en:  
<https://3mendigos.bandcamp.com/> (consulta: 10/04/2017).



Página web en Bandcamp del proyecto 3mendigos. Clic sobre la imagen.